



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

GALLERIA
BORGHESE



RENDICONTO GENERALE 2019



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESE
Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma
+39 06 8413797 - +39 06 37233753
PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it
PEO: ga-bor@beniculturali.it

Pag. 1 di 41



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

IL DIRETTORE DELLA GALLERIA BORGHESE

Anna Coliva

Consiglio di Amministrazione	
Dott.ssa Anna Coliva	Presidente
Dott.ssa Edith Gabrielli	Consigliere
Prof. Marco Cammelli	Consigliere
Dott.ssa Giovanna Alberta Campitelli	Consigliere
Dott.ssa Maite Carpio Bulgari	Consigliere

Collegio dei Revisori dei Conti	
Dott.ssa Maria Teresa Mazzitelli	Presidente
Dott.ssa Franca Brusco	Componente effettivo
Dott. Marco Coletta	Componente effettivo



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESE
Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma
+39 06 8413797 - +39 06 37233753
PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it
PEO: ga-bor@beniculturali.it



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

Indice

1. Relazione illustrativa del Direttore sulla Gestione al rendiconto finanziario dell'esercizio 2019

1.1. Premessa	p. 5
1.2. Le azioni implementate	p. 10
Ob_1_Tutela e conservazione	p. 10
Ob_2_Sicurezza, manutenzione e cura architettonica e tecnica	p. 10
Ob_3_Valorizzazione	p. 12
Ob_4_Studio, ricerca e pubblicazioni	p. 13
Ob_5_Servizi al pubblico, didattici ed educativi	p. 16
Ob_6_Comunicazione e Promozione	p. 17
Ob_7_Azione amministrativa	p. 18
1.3. Le risorse	p. 17
1.3.1. Risorse umane	p. 19
1.3.2. Risorse finanziarie	p. 20
1.4. Il risultato della gestione finanziaria	p. 21
1.4.1. Gestione Finanziaria – Rendiconto finanziario, decisionale e gestionale	p. 21
1. Titolo I – Entrate Correnti	p. 23
2. Titolo II - Entrate in Conto Capitale	p. 24
3. Titolo IV – entrate per partite di giro	p. 24
4. Titolo I – Uscite Correnti	p. 25
5. Titolo II – Uscite in Conto Capitale	p. 26
6. Titolo IV – Uscite per Partite di Giro	p. 27
Residui Attivi	p. 28
Residui Passivi	p. 28
Conto economico	p. 29
Stato patrimoniale	p. 30
NOTA INTEGRATIVA	p. 33
Situazione Amministrativa e Avanzo di amministrazione	p. 40
Indicatore di tempestività dei pagamenti	p. 41
Limiti di Spesa- Contenimento della Spesa Pubblica	p. 41



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

2. Allegati:

1. Decreto di approvazione del Bilancio di Previsionale 2019, rep. 245 del 19.3.2019
2. Decreto di approvazione della I variazione di Bilancio 2019, rep 15983 del 18.11.2019
3. Rendiconto finanziario gestionale annuale DPR 97/2003 – entrate.
4. Rendiconto finanziario gestionale annuale DPR 97/2003 – spese.
5. Residui attivi.
6. Residui passivi.
7. Situazione Amministrativa e Risultato di Amministrazione.
8. Conto Economico.
9. Stato Patrimoniale.
10. Riepilogo per missione e programmi.
11. Indice di Tempestività dei Pagamenti.
12. Minori accertamenti
13. Minori impegni



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESE
Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma
+39 06 8413797 - +39 06 37233753
PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it
PEO: ga-bor@beniculturali.it



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

La Galleria Borghese si attiene ai principi dettati dal D.P.R. 27 febbraio 2003 n. 97 e dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile.

Il “Regolamento concernente l’amministrazione e contabilità degli Enti Pubblici non Economici di cui alla legge n. 70/1975” (D.P.R. n. 97/2003) prevede che il rendiconto generale si componga dei seguenti documenti:

- *Conto di bilancio, comprendente il rendiconto finanziario decisionale (entrate e uscite) e il rendiconto finanziario gestionale (per capitoli);*
- *Conto economico;*
- *Stato patrimoniale;*
- *Nota integrativa.*

Il rendiconto si completa, inoltre, con:

- *Il risultato di amministrazione ove è riportata la destinazione dell’avanzo di amministrazione;*
- *La relazione sulla gestione;*
- *La relazione del Collegio dei revisori dei conti.*

Il rendiconto generale dell’anno 2019 si apre con la relazione sulla gestione redatta dal direttore del Museo, dott.ssa Anna Coliva.



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESE
Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma
+39 06 8413797 - +39 06 37233753
PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it
PEO: ga-bor@beniculturali.it



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

1. RELAZIONE ILLUSTRATIVA DEL DIRETTORE SULLA GESTIONE AL RENDICONTO FINANZIARIO DELL'ESERCIZIO 2019

1.1. Premessa

Il presente documento illustra il rendiconto generale dell'esercizio finanziario dell'anno 2019 e rappresenta il quarto esercizio finanziario nella recente storia della Galleria Borghese quale Istituto dotato di autonomia speciale e Direzione di livello generale ed abbraccia un'annualità che ha visto un notevole incremento delle attività realizzate e dei progetti messi in campo, resi possibili da un più stabile assetto organico dell'istituto. La finalità è soprattutto di verificare la corrispondenza dei dati definitivi rispetto a quanto previsto ad inizio esercizio finanziario ed evidenziare con precisione la situazione finanziaria e patrimoniale alla chiusura dell'esercizio al 31 dicembre 2019; rappresenta quindi una valutazione tecnica dell'azione amministrativa e del suo percorso nell'esercizio in esame.

Il 2019 è stato l'anno in cui si sono registrati risultati sorprendenti, superiori ad ogni aspettativa, non soltanto perché si è riuscito a realizzare quanto previsto dalla programmazione pluriennale, ma anche perché la stessa si è arricchita di altre manifestazioni culturali ed eventi. Ma ha visto soprattutto l'esecuzione dei complessi lavori di rifacimento dei principali impianti del Museo i cui benefici saranno a lungo termine stimati. L'obsolescenza degli impianti necessitava di lavori di completo rifacimento. In questi anni in cui si avviavano i vari livelli delle progettazioni si è riusciti ad intervenire con delle manutenzioni ordinarie di grande efficienza e qualità grazie ai criteri di scelta delle procedure di gare che, sebbene abbiano richiesto maggiore impegno, hanno reso possibile l'individuazione dell'operatore economico con il miglior rapporto qualità-prezzo. Sono dunque iniziati i lavori dell'impianto clima e dell'impianto elettrico fonici dati, di riqualificazione del seminterrato, tutti tesi al miglioramento dell'area adibita all'accoglienza. Analoghi lavori hanno interessato la ristrutturazione del piano ufficio resi necessari per ottimizzare gli esigui spazi da destinare alle postazioni di lavoro e alla sala biblioteca, ma anche di rifacimento dei servizi igienici da tempo in condizioni di obsolescenza (*cf* ob_2).

Quella appena descritta è la sintesi di un lungo lavoro condotto dalla Direzione della Galleria Borghese volto a definire la cornice entro cui collocare gli interventi per la tutela dell'intero edificio e della sua preziosa collezione; per avviare una pianificazione organica degli interventi necessari a garantire, simultaneamente, la conservazione delle strutture antiche e l'offerta ai visitatori del Museo. Il piano dei lavori ha inteso individuare quindi la realizzazione di questi due obiettivi stabilendo le priorità di intervento. È stato questo un presupposto imprescindibile per ogni singola azione all'interno del Museo.

L'intento da sempre dichiarato è stato quello di evitare che la difficile esecuzione dei lavori esigesse la chiusura del Museo o che potesse in alcun modo impattare sul pubblico e sul suo diritto di godere della visita al Museo. Questo obiettivo è stato raggiunto grazie ad una attenta e continua attività di coordinamento e supervisione, ma anche di organizzazione delle lavorazioni. Le fasi di lavoro, infatti, sono state raggruppate in micro interventi con sequenza temporale, in sotto fasi di lavoro, in durata ed individuazione delle interferenze temporali così da non limitare l'accesso in sicurezza dei flussi dei visitatori.

Una ingente quantità di tempo è stata dedicata alla gestione delle gare per gli affidamenti dell'esecuzione dei lavori, dalle nomine degli incarichi in appalto e le commissioni di gare, all'esame delle



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma

+39 06 8413797 - +39 06 37233753

PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it

PEO: ga-bor@beniculturali.it

Pag. 6 di 41



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

offerte presentate; alle riunioni di coordinamento per ridurre i rischi di interferenza, alla conferenza dei servizi per acquisire i pareri delle diverse amministrazioni coinvolte nell'esecuzione degli stessi; sino alla pianificazione del cronoprogramma e alle riunioni di coordinamento con tutte le parti coinvolte al fine di garantire sempre il servizio al pubblico.

Ogni sforzo è stato diretto verso la volontà di coniugare al meglio le esigenze di natura logistica e strutturale del Museo, le attività di conservazione dell'edificio e della collezione, la valorizzazione e fruizione dello stesso. Ogni sforzo è stato orientato al raggiungimento di quel delicato bilanciamento tra la garanzia della tutela del Museo e la sua fruizione e valorizzazione. I risultati non potevano che essere visibili nell'immediato, ma saranno ancor di più apprezzati nel medio/lungo termine quando i nuovi impianti non necessiteranno di grandi impegni economici per le manutenzioni ordinarie e correttive; quando saranno tali da garantire maggiore sicurezza; quando l'intera area adibita all'accoglienza offrirà un alto livello di supporto alla visita con postazioni per i servizi aggiuntivi più funzionali e di elevata qualità.

La Direzione ha ricevuto l'incoraggiamento di tutti i colleghi in servizio nel perseguire, nel proprio operato, il principio dell'equilibrio in una "visione del bene culturale come valore da preservare e come risorsa e servizio da rendere"¹ in un rapporto dinamico, continuo e reciproco. Ma, come qualsiasi altro tipo di rapporto, anche questo deve essere fondato su alcune regole, poste ed osservate da entrambe le parti affinché questo principio non si trasformi in un'idea solo ipotetica, ma si ponga degli obiettivi concreti di azione senza che si trascurino le conseguenze in ciascuna delle dimensioni investite.

Nel contempo, l'ordinaria gestione e manutenzione della Galleria Borghese è stata assicurata da impegno e dedizione dando esecuzione alla pianificazione pluriennale delle attività e a progetti nuovi culturali. L'opera di conservazione è stata attenta e ben curata, anche con interventi disposti sulla manutenzione dei locali; con restauri che hanno contribuito alla formulazione di nuove ipotesi critiche, favorendo la leggibilità delle opere oltre che garantirne la conservazione. È stata avviata una capillare campagna fotografica con l'obiettivo di arricchire l'archivio iconografico della Galleria Borghese, per produrre materiale di alta risoluzione per la promozione del Museo; ed è stata incrementata la Biblioteca della Galleria Borghese con nuove acquisizioni. (cfr ob_1)

Come da programmazione pluriennale l'anno si apre con il proseguo della mostra *Picasso. La scultura* inaugurata nell'autunno del 2018 e conclusasi nel febbraio 2019. Si è trattato di una singolare opportunità di cui lo stesso patrimonio artistico della Galleria Borghese ha beneficiato con nuove occasioni di studio e di indagine conoscitiva per la particolare relazioni tra le sculture della collezione Borghese e le sculture di Picasso. Ogni fase dell'evento espositivo è stato documentato da una campagna fotografica dedicata, i cui contenuti sono stati resi accessibili sul nuovo sito *web*, affiancato al sito istituzionale, interamente destinato agli allestimenti temporanei. Il 2019 si è poi concluso con l'inaugurazione della grande mostra autunnale dal titolo *Valadier – Splendore nella Roma del Settecento*, un incontro oramai sempre più atteso dai nostri visitatori. La mostra è stata interamente prodotta dalla Direzione della Galleria Borghese senza ausilio di società esterne di servizi. (cfr ob-3). Questo progetto espositivo ha coinvolto anche la sala

¹ G. Pastori, Tutela e valorizzazione dei beni culturali in Italia: situazione in atto e tendenze, in *Aedon*, 2004, 3.



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESE
Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma
+39 06 8413797 - +39 06 37233753
PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it
PEO: ga-bor@beniculturali.it
Pag. 7 di 41



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESI

didattica dove sono stati esposti disegni dell'artista, strumento fondamentale per comprendere l'evolversi del procedimento creativo di Valadier e la sua tradizione attraverso l'attività della grande e articolata bottega.

Tutte le operazioni di allestimento e di movimentazione - dalla fase di allestimento delle opere fino all'esposizione- sono state documentate da scatti fotografici che saranno accessibili, anche questi, sul nuovo sito *web* delle Mostre.

Straordinario il successo riscontrato dalla mostra che ha spinto la Direzione a prorogarne la scadenza; molto seguita attraverso i Social Media anche grazie al gruppo di lavoro che durante tutto l'anno ha lavorato al nuovo assetto del sito istituzionale e del Social Media secondo obiettivi di efficacia e semplicità comunicativa, completezza dell'informazione e promozione dell'immagine e delle attività del Museo.

Accanto ai tradizionali appuntamenti autunnali al pubblico è stato offerto un calendario di iniziative culturali e di promozione della Galleria Borghese con incontri e nuove opportunità di visita: a febbraio con la performance visibili-invisibile del fotografo cinese Liu Bolin; a marzo la presentazione del volume Treccani; ad aprile è stata allestita la Mostra Bird Cage, a temporary shelter. Zhang Enli per la Galleria Borghese; a maggio è stata inaugurata la mostra di Fontana della durata di 4 mesi; a settembre si è realizzata la giornata studi di presentazione del Progetto Raffaello; a dicembre si è tenuto l'incontro dedicato alla presentazione del volume su Caravaggio. (*cf* ob-3 ed ob_4)

Numerose e sempre molto seguite sono stati le attività didattiche, le visite istituzionali che hanno reso protagonista il Museo e la collezione. Sono state svolte attività riguardanti:

- *Progetto di Accessibilità* per i pubblici fragili a cui hanno preso parte esperti di settore, ma anche studiosi;
- *Progetto Depositi* molto apprezzato dai visitatori più esperti;
 - *Aperture Straordinarie* con turni di visita serali ed aggiuntivi per ampliare più possibile la fruibilità e per soddisfare le specifiche esigenze dei visitatori lavoratori.

Questi momenti di grande partecipazione concorrono a costruire le opportunità di riflessione e di impulso a muoversi nella prospettiva di un proficuo confronto che contribuisce ad avviare organici processi cognitivi ed educativi, orientati alla crescita, all'innovazione e alla integrazione sociale. Sono questi, inoltre, le occasioni in cui si evidenziano i risultati, in termini di coerenza con il mandato istituzionale, ed in cui si assicura l'impegno concreto e crescente sui temi della tutela, dell'accessibilità e della valorizzazione dei beni culturali.

Lo scopo primario di garantire misure a sostegno della sicurezza sempre più idonee alla tutela del Museo è stato implementato un progetto sperimentale sull'analisi dei flussi che ha permesso di rimodulare le modalità di ingresso dei gruppi attraverso l'impiego di risorse dedicate appositamente formate dalla Direzione. Ci si prefigge il duplice obiettivo di offrire accoglienza ed orientamento ai gruppi di visitatori assieme alla garanzia di un presidio costante nei punti strategici del Museo.

Alla volontà di analizzare il fenomeno corrisponde lo sviluppo, e l'osservazione nel dettaglio con raccolta di dati preziosi, di un approccio metodologico che integra l'indagine e l'attività di monitoraggio del



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESI
Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma
+39 06 8413797 - +39 06 37233753
PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it
PEO: ga-bor@beniculturali.it

Pag. 8 di 41



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESI

flusso dei visitatori tanto dei gruppi quanto dei singoli. Si crea così un ponte tra il servizio di accoglienza dedicata ai gruppi e quello di controllo strumentale per la Direzione e si esamina concretamente le potenzialità di una possibile e fruttuosa connessione. Tante sono state le informazioni acquisite per migliorare l'esperienza di visita, dei movimenti dei flussi nelle sale espositive, per scoraggiare la pratica di bagarinaggio e di quelle attività, come quelle di operatori non abilitati all'esercizio di guide turistiche che danneggiano l'immagine del Museo.

L'introduzione di un servizio di accoglienza per i gruppi di visitatori offerto da risorse altamente qualificate che provvedono ad accogliere, informare ed orientare i gruppi - dal loro ingresso sin a tutto il percorso della visita - e monitorano costantemente il flusso si è rivelato uno strumento di notevole interesse e di grande portata strategica per la Direzione del Museo che portando alla luce nuovi dati ed interessanti spunti di approfondimento potrà indirizzare le azioni future.



La Galleria Borghese è un Istituto Museale con significativi introiti e sostiene con il proprio bilancio - grazie alla bigliettazione ordinaria, alle entrate extra per le mostre, alle royalties, ai diritti, ai canoni e alle sponsorizzazioni - le sue indispensabili attività di funzionamento e di esecuzione della pianificazione pluriennale.

Oltre al risultato dell'autofinanziamento il Museo ha generato un indotto che ha rivestito un ruolo significativo nell'economia cittadina e nazionale attraverso opportunità di lavoro per ricercatori, specialisti, restauratori, fotografi, editori, compagnie di trasporti e di assicurazioni.



L'attenzione ad un corretto rapporto tra economicità, l'offerta culturale e sostenibilità economica dalla stessa sono perseguite tenendo ben chiaro che dalla visita al Museo il pubblico richiede, assieme all'efficienza e al confort, soprattutto qualità e arricchimento culturale.

Le risultanze della gestione dell'esercizio 2019 offrono un quadro sintetico della politica culturale del Museo che si riflette sull'impiego delle risorse finanziarie. Gli obiettivi istituzionali considerati per singole macro attività (catalogazione, conservazione e tutela, valorizzazione promozione gestione del museo, gestione dei servizi educativi) sono stati raggiunti in buona misura, come si desume dal rendiconto gestionale, malgrado la scarsa dotazione organica, carente in molte professionalità, in particolare amministrative e tecniche, che rallentano inevitabilmente l'azione amministrativa.



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESI

Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma

+39 06 8413797 - +39 06 37233753

PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it

PEO: ga-bor@beniculturali.it

Pag. 9 di 41



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

1.2. Le Azioni implementate

Di seguito gli obiettivi strategici.

ob.1 _Tutela e Conservazione

La tutela e la conservazione del patrimonio culturale è stata assicurata mediante una coerente, coordinata e programmata attività di studio, prevenzione, manutenzione e restauro. Sono stati eseguiti durante tutto l'anno:

- interventi di manutenzione, messa in sicurezza e prevenzione dello stato delle opere della Collezione Borghese assegnata a questo Istituto e ogni attività idonea a limitare le situazioni di rischio connesse al bene culturale nel suo contesto;
- manutenzione ordinaria e settimanale delle superfici dipinte, delle opere e degli arredi;
- manutenzione straordinaria dei dipinti, delle sculture e delle superfici dipinte;
- campagna di indagini diagnostiche e manutenzione straordinaria delle opere di Luigi Valadier esistenti presso la Galleria Borghese finalizzate alla conservazione e allo studio della tecnica dell'artista, da approfondire in vista della grande mostra monografica autunnale (ottobre 2019-febbraio 2020);
- indagini di approfondimento sulla tecnica esecutiva delle opere di Valadier, già avviate nel 2018 in occasione del restauro dell'Erma e dei Tavoli. In aggiunta a quanto previsto sono stati condotti ulteriori interventi diagnostici e conservativi su cornici e piccole sculture appartenenti al Museo, individuate come opere del Valadier nel corso degli studi condotti in preparazione della mostra;
- intervento volto alla manutenzione e alla migliore fruizione delle opere e delle strutture costituenti l'allestimento della mostra;
- programma analitico-diagnostico per lo studio della tecnica di esecuzione e il monitoraggio dello stato di conservazione dei dipinti di scuola ferrarese della Galleria Borghese;
- programma di restauro, nuova collocazione e realizzazione di un calco della statua dell'Ercole a riposo posta sulla terrazza della pinacoteca;
- programma di restauro delle porte del piano uffici, delle paline in ottone del Museo e di tutti i distanziatori.

ob.2 _Sicurezza, manutenzione e cura architettonica e tecnica

È stata garantita la *manutenzione ordinaria e correttiva*, e ove occorrente straordinaria, di tutti gli impianti della Galleria Borghese (elettrico, fonia-dati, idrico, antincendio e antintrusione, meccanici) comprensivo dello studio dello stato di fatto degli impianti. Nell'ambito di tale attività sono stati eseguiti durante l'anno:

- sostituzione di 28 luci perimetrali a LED e batterie e luci di emergenza - piano uffici, di cinque trombe di segnalazione acustica a gas come misura di segnalazione alternativa, dell'amplificatore audio della diffusione sonora e relativi componenti ed intervento di tecnici specializzati per segnalazione guasto UPS sala regia, di due telecamere ubicate nel corpo scala e nella sala XV e nella riparazione di due porte ubicate su percorsi d'esodo al piano seminterrato al piano terra e corsi di formazione ai



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESI

- coordinatori del servizio per il corretto utilizzo degli applicativi in caso di emergenza e di numero 2 porte antincendio e posa in opera di alcuni elementi accessori su quattro porte antincendio;
- servizi di presidio in occasione di eventi specifici o la supervisione sugli impianti esistenti in relazione ai lavori di revisione degli impianti come nello specifico i lavori di riqualificazione del foyer (piano seminterrato), i lavori sugli impianti elettrico, fonia e dati e le riqualificazioni degli ambienti e dei bagni al piano secondo della Direzione e dei dipendenti;
 - fornitura di 4 estintori da 6kg di tipologia a polvere 3A 144BC con relativi sostegni verticali di supporto e segnaletica a bandiera;
 - intervento sul gruppo di continuità consistente in sostituzione di numero 32 di batterie 8Ah 12V dell'UPS, smaltimento delle batterie obsolete e collaudo dell'apparecchiatura;
 - fornitura e posa in opera di un contatto magnetico dell'impianto antintrusione al piano seminterrato e di due telecamere dell'impianto monitoraggio TVCC in sala V, di una nuova sorgente CD come modulo aggiuntivo al rack del sistema di amplificazione, ubicato al piano uffici in sala regia; di materiale coibentante e due vasche di raccolta in lamiera zincata dell'acqua di condensa delle UTA posizione nel locale tecnico del piano uffici;
 - intervento di collaudo di n. 12 manichette antincendio e di revisione di n. 5 estintori a polvere da 6 kg, fornitura di due rilevatori volumetrici in sostituzione dei rilevatori lineari dell'impianto antintrusione ubicati all'interno dei servizi igienici direzionali al piano uffici;
 - sostituzione del ventilatore a chiocciola a servizio dei locali uffici, sostituzione di due cilindri a vapore dell'impianto di umidificazione della sala deposito e sostituzione della chiocciola dell'UTA deposito - uffici;
 - smaltimento delle parti meccaniche dell'impianto di spegnimento a gas dismesso al fine di riorganizzare gli spazi al piano uffici con smaltimento delle bombole a gas ai fini della sicurezza e smaltimento delle parti elettriche dell'impianto di spegnimento a gas dismesso al fine di riqualificare gli spazi di deambulazione al piano uffici.

Nell'ambito della *manutenzione degli arredi* si è provveduto alla regolare manutenzione ordinaria con interventi di riparazione e sostituzione di alcuni elementi nonché con l'acquisto di nuovi arredi per garantire idonee postazioni di lavoro anche a seguito dell'arrivo di nuovi funzionari. Si sono organizzate plurime attività di riqualificazione spazi, riparazione arredi, nuovi acquisti e realizzazioni di arredi e componenti volti a ottimizzare gli spazi. Si sono inoltre previste attività propedeutiche a garantire la protezione dei dati personali come da normativa.

Altrettanta proficua è stata l'attività di *manutenzione delle aree a verde* e dei giardini in adozione - con la fornitura di nuove piante, aggiunta di ghiaietto all'interno del giardino dell'Uccelliera come parte del percorso espositivo in occasione della mostra di Zhang Enli e acquisto di catene in ottone compatibili con utilizzi all'esterno, catene necessarie alla creazione di percorsi espositivi e delimitazione di opere - per la riqualificazione ambientale dell'area del verde della Villa intesa come occasione unica e significativa di 'restauro ambientale' favorendo riconessioni altrimenti decontestualizzata dall'intorno. In tale ottica si è sviluppato una intensa attività di valorizzazione dell'intera area limitrofa alla Galleria Borghese che, conferendo leggerezza ed uniformità, costituisce uno sfondo aggregante nell'intento di evocare il senso storico del luogo. La stessa *Uccelliera* è stata oggetto di interventi di riqualificazione con: applicazione di protezione a due delle vetrate del lucernario per implementare la sicurezza del vetro incrinato a seguito di



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESI
Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma
+39 06 8413797 - +39 06 37233753
PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it
PEO: ga-bor@beniculturali.it

Pag. 11 di 41



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

alcuni sbalzi termici, pulizia della grondaie, impermeabilizzazione, tinteggiatura dei padiglioni interni, smontaggio, lavaggio e rimontaggio delle tende posizionate davanti alle finestre dell'Uccelliera e delle tende sommitali dei lucernari.

Nell'ambito dei programmi di riqualificazione del *Piano Uffici* sono stati eseguiti lavori di riqualificazione degli ambienti, in particolare:

1. l'area della Direzione Generale è stata interessata da lavorazioni di assistenze murarie ed elettriche; installazione di nuova porta scorrevole per garantire la protezione dell'area direzionale; installazione di librerie perimetrali di riassetto dello spazio; applicazione di pellicole oscuranti e decorative sulle ante vetrate di armadi esistenti riutilizzati per gli uffici dell'ex-biblioteca;
2. il rifacimento dei *bagni dipendenti attigui alla Direzione* e l'affidamento dei lavori dei *bagni dipendenti attigui alla Sala regia*;
3. delle attività finalizzate all'affidamento dei lavori da farsi al *corridoio* e *all'area adibita all'accoglienza* con l'installazione di una porta scorrevole a doppia anta per la creazione di uno spazio filtro all'interno dell'ambiente d'ingresso dell'area uffici;
4. l'affidamento dei lavori di esecuzione del rifacimento dell'impianto clima; del rifacimento dell'impianto elettrico, fonia-dati; e della riqualificazione del seminterrato, cd *foyer*.

Si sono resi necessari *lavori di somma urgenza* per la messa in sicurezza della facciata principale della Galleria Borghese; la finalità dell'intervento è duplice. In prima istanza si è voluto garantire la conservazione del manufatto storico e delle opere in esso contenute in secondo luogo si è voluto garantire l'incolumità dei visitatori, dei dipendenti e dei manutentori, consentendo un rapido e sicuro intervento sulle facciate.

Ogni intervento per assicurare il funzionamento del servizio al pubblico è stato effettuato osservando gli standard normativi in materia di sicurezza pubblica, igienica e sanitaria.

ob.3 _ Valorizzazione

L'anno 2019 si è aperto con la mostra *Picasso. La Scultura* inaugurata il 22 ottobre 2018 dalla durata di quattro mesi. La mostra di grande impatto mediatico e visivo ha registrato un notevole successo di pubblico e apprezzamento da parte della comunità scientifica, oltre ad aver offerto un particolare contributo al programma internazionale *Picasso Mediterranée*.

Nell'autunno 2019 si è inaugurata la mostra dedicata a Luigi Valadier, argentiere ed orafo del '700 romano, e si è posta quale obiettivo prioritario la possibilità davvero unica di ammirare le opere del grande artefice all'interno di un contesto decorativo, quale quello della Villa Borghese, capace di restituire, di per sé, quella particolare compresenza di pittori, scultori e artigiani che con il grande orafo hanno contribuito alla realizzazione della Galleria Borghese. Il progetto espositivo amplierà e approfondirà la storia del Museo collocando nelle sue sale opere che vi appartenevano in origine e che furono successivamente alienate. La mostra è un'occasione non soltanto d'incremento della fruizione (anche con aperture straordinarie serali), ma anche di studio e approfondimento scientifico-storico artistico teso al miglioramento delle condizioni di conoscenza così da trasmettere i valori di cui tale patrimonio è portatore. Sono state concesse in prestito opere quali le grandi lampade d'argento per il santuario di Santiago di Compostela, per la prima volta visibili fuori della loro collocazione originale; il servizio per pontificale della cattedrale di Muro Lucano alle sculture della cattedrale di Monreale. E ancora, sono state esposte le straordinarie invenzioni dei superbi desert, come quello commissionato dal Bali di Breteuil e poi venduto a Caterina II di Russia, oggi a San



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma

+39 06 8413797 - +39 06 37233753

PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it

PEO: ga-bor@beniculturali.it

Pag. 12 di 41



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESI

Pietroburgo, e la ricostruzione del tempio di Iside a Pompei per Maria Carolina d'Austria. Una importante sezione è stata dedicata ai disegni, strumento fondamentale per comprendere l'evolversi del procedimento creativo di Valadier e la sua traduzione attraverso l'attività della grande e articolata bottega. Il prezioso volume della Pinacoteca Comunale di Faenza, per la prima volta interamente catalogato in occasione della mostra, ne ha offerto una rassegna variegata, apprezzabile anche attraverso riproduzioni digitali. Infatti al fine di offrire al pubblico una maggiore ed innovativa opportunità di conoscenza sono stati installati dei totem multimediali dedicati ai Luoghi di Luigi Valadier a Roma: un invito, molto apprezzato, a trasferire questo percorso virtuale nella realtà, per comprendere meglio quel Valadier "romano". I costi dell'evento sono stati coperti da una sponsorizzazione e dagli introiti della biglietteria che hanno prodotto maggiori ricavi con un risultato di esercizio del tutto positivo. La mostra è stata molto apprezzata dal pubblico e dagli studiosi, come rilevato attraverso scritti e organi di stampa, non solo per il numero delle opere di Valadier esposte, ma anche per il progetto illuminotecnico e l'allestimento.

Accanto alle mostre autunnali si sono realizzati altre iniziative espositive temporanee legate alla valorizzazione e alla promozione della collezione Borghese:

1. la mostra "*The Bird Cage*" dell'artista *Zhang Enli* che rientra nel programma annuale delle Committenze Contemporanee ed ha riguardato un progetto site-specific concepito dall'artista cinese Zhang Enli in relazione al luogo e alla collezione della Galleria Borghese. La mostra è stata allestita nel Giardino dell'Uccelliera;
2. la mostra "*Fontana. Collezioni di terra e d'oro*": sono state installate opere dipinte e in ceramica di Lucio Fontana ed è stata concepita come innesto di manufatti moderni nel flusso stesso della collezione, senza strutture espositive ingombranti al fine di valorizzazione della collezione permanente del Museo e dei suoi ambienti architettonici attraverso l'esposizione di crocifissi in terracotta e di dipinti in oro di Lucio Fontana;
3. la performance visibili-invisibile del fotografo cinese *Liu Bolin* che si è esibito in una mimetizzazione cromatica con un'angolazione del quadro del San Girolamo di Caravaggio;
4. nell'ambito del progetto strategico di valorizzazione del patrimonio culturale è stata lanciata la campagna internazionale di *Raccolta Fondi* per l'avvio del processo di acquisizione di Opere D'arte. Si tratta nello specifico dell'acquisto del Busto in Bronzo di Urbano VIII per il quale si prospetta l'eccezionale circostanza di poter acquisire al patrimonio dello Stato un'opera di massima rilevanza di Gian Lorenzo Bernini. A tal fine la Galleria Borghese ha provveduto a vincolare l'intero avanzo di amministrazione 2018 e a pubblicare l'avviso della campagna di raccolta fondi, attraverso la misura dell'Art Bonus, per sostenere la Galleria Borghese nell'acquisto dell'opera del Bernini.

ob.4_Studio, Ricerca e Pubblicazioni

Per la *Catalogazione* si è provveduto all'informatizzazione, strutturazione e inserimento dati di inventari antichi della collezione, con:

- l'implementazione dati pari a 1900 record con ricerca bibliografica;
- redazione di authority files;
- implementazione contenuti del database;
- digitalizzazione e catalogazione di n. 3.000 immagini di restauro relative alla Galleria Borghese.



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESI

Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma

+39 06 8413797 - +39 06 37233753

PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it

PEO: ga-bor@beniculturali.it

Pag. 13 di 41



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

Inoltre sono stati implementati i seguenti progetti:

1. *Archivio storico* - il progetto riguarda il riordino, la collocazione e la descrizione sommaria su database dell'archivio cartaceo della Galleria Borghese, riguardante il periodo compreso tra l'anno 2000 e l'anno 2015, necessario per completare il riordino dell'archivio di deposito, contenente gli atti precedenti al conferimento dell'autonomia alla Galleria Borghese. L'attività rientra nella finalità della gestione dell'archivio allo scopo di conoscenza, conservazione, inventariazione finalizzata al reperimento e alla consultazione dei documenti.
2. *Archivio storico fotografico* - lavoro di ricondizionamento e prima inventariazione con elenco di consistenza di 3 mila positivi;
3. *Archivio fotografico* - È stata condotta una ricerca puntuale sulla consistenza dell'archivio fotografico corrente, che ha valutato anche la qualità delle riproduzioni e la loro rispondenza con la attuale situazione conservativa ed è stata seguita da una nuova campagna fotografica ovvero servizio di documentazione fotografica professionale su supporto digitale (arredi e apparato decorativo scultoreo della Galleria Borghese, sviluppo di circa 450 scatti);
4. *Galleria Digitale* - si sono implementati la piattaforma e il software oltre alla manutenzione ordinaria che ne garantisce la perfetta funzionalità. L'attività del 2019 ha riguardato in particolare l'ampliamento delle potenzialità documentative sul patrimonio artistico della Galleria Borghese;
5. *Borghese.edu* - è stata affidata la progettazione e sviluppo di un software (borghese.edu) per acquisizione, catalogazione e archiviazione di studi specialistici sul patrimonio storico-artistico del Museo, con formazione iniziale e supporto specialistico per un anno.

L'Ufficio Iconografico ha provveduto alla gestione di un numero di 120 pratiche di concessione alle riprese (filmate e fotografiche) nonché di rilascio di riproduzioni, e loro utilizzo - su di un totale di 180 istruttorie lavorate. L'introito di canoni per diritti di riproduzione relativi all'anno 2019 ammontano a circa 18.000 euro. Da questa attività si è ottenuto anche il rilascio con diritto di utilizzo degli scatti eseguiti da terzi all'interno del Museo. In conformità con la normativa vigente, sono stati predisposti nuovi modelli di richiesta diversi per tipologia di richiesta. Nel corso del 2019 si è avviata e conclusa l'istruttoria per la definizione degli accordi di dettaglio con Mondadori-Electa e con Panini Haltadefinizione, sottoscritti nell'ambito dei rispettivi accordi-quadro siglati dalla Direzione Generale Musei.

Sono state organizzate *giornata di studio* circa:

1. progetto Raffaello - progetto di indagini diagnostiche sulla Deposizione di Raffaello attraverso scansione macro XRF e riflettografia IR iperspettrale; revisione conservativa e restauro della tavola. Oltre alla suddetta attività diagnostica e di restauro, si è aggiunta quella organizzativa di una giornata di studi dedicati alla presentazione ufficiale del progetto, con l'intervento di studiosi specialisti.
2. progetti di accessibilità (cfr. ob_5).

L'attività editoriale:

1. del progetto "la Galleria Borghese nei suoi marmi. Materia colore superficie";
2. della realizzazione del volume "La Galleria Borghese in mostra I. Bernini";
3. della realizzazione del volume "Galleria Borghese. Catalogo generale della scultura moderna";
4. la presentazione del volume Caravaggio la storica mostra milanese del 1951;



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma

+39 06 8413797 - +39 06 37233753

PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it

PEO: ga-bor@beniculturali.it

Pag. 14 di 41



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

5. la presentazione del volume sulla Galleria Borghese edito dall'istituto dell'enciclopedia italiana Treccani.



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESE
Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma
+39 06 8413797 - +39 06 37233753
PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it
PEO: ga-bor@beniculturali.it
Pag. 15 di 41



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESI

ob.5_Servizi al pubblico, didattici ed educativi

La Galleria Borghese ha attiva un'assistenza rivolta a persone con disabilità visiva affidata all'associazione di volontariato VAMI – Volontari associati per i musei italiani, con la quale ha stipulato una convenzione. Ci si propone di coinvolgere il VAMI pianificando una più ampia offerta culturale volta all'inclusione di pubblici diversi.

Sono state realizzate tavole tattili in nero (per ipovedenti) e in codice Braille (per persone cieche) dedicate all'edificio, compresi i giardini circostanti con il dettaglio dei singoli piani dove è collocata la collezione permanente, al fine di facilitare la comprensione dell'aspetto spaziale, di primaria importanza affinché il disabile della vista riesca a costruirsi l'immagine mentale.

Promuovere l'accessibilità presso la Galleria Borghese per favorire e agevolare la frequentazione dei cosiddetti pubblici fragili a tal fine si è avviato:

1. Progetto *Spiragli* - Percorsi di salute mentale nella Galleria Borghese, in collaborazione con ASL ROMA 1. Il Progetto accoglie periodicamente nel museo un gruppo di 5 pazienti che frequentano un Centro di Salute mentale ai quali il Museo offre una formazione informale che consente loro di effettuare, in giornate stabilite, momenti di mediazione culturale al pubblico.
2. Progetto *Racconti da museo* - Racconti da Museo, percorsi per persone sorde e udenti in collaborazione con l'Istituto Statale per Sordi è un progetto strutturato e completo che il Museo ha ideato e sviluppato per coinvolgere fasce diverse di pubblico e sul quale si punta anche per il futuro.
3. Progetto *Tutti insieme per Villa Borghese. Percorso di arte, natura e architettura nella villa* – il progetto si estrinseca in un racconto arricchito dalle narrazioni di persone con disabilità e fragilità con le quali la Galleria Borghese ha avviato progetti per facilitare la loro partecipazione alla vita del museo coinvolgendole in attività di mediazione culturale a contatto con il pubblico.

L'educazione al patrimonio culturale e al suo valore, da trasmettere alle generazioni future, è una delle attività fondamentali del Museo come luogo della cultura. La Galleria Borghese è per sua stessa natura diversa, finanche incompatibile, rispetto ai *gruppi scolastici*, che hanno e devono poter avere loro tempi e distinte modalità di visita: sostanzialmente questo è il motivo che ha fatto riservare loro il lunedì, giorno di chiusura al pubblico del Museo. Durante l'anno per dare priorità ai tanti interventi e lavorazioni nel Museo si è solo momentaneamente riservato alcuni turni del mercoledì agli studenti.

Le *Giornate Europee del Patrimonio* sono l'evento culturale partecipativo di maggiore portata in Europa. L'iniziativa è stata avviata su più livelli: all'interno dello staff del Museo, per cui un lavoro di gruppo ha consentito di condividere ogni fase della realizzazione dell'insieme delle iniziative promosse per GEP 2019. Le attività sono state di natura differente, rivolte a diverse tipologie di utenti, adulti e famiglie con bambini. Il Museo ha messo gratuitamente a disposizione una piccola guida.

Circa i processi educativi di tipo informale, e dunque di attività volte a coinvolgere il pubblico di ogni età (famiglie, adulti e giovani adulti, turisti, comunità scientifica), si inseriscono le iniziative legate a momenti specifici dell'anno sostenuti dal MiBAC (Giornate Europee del Patrimonio, Festa dei Musei, Famiglie al Museo, settimana gratuita dei luoghi della Cultura, Festa della Musica) che hanno visto in particolare la produzione e distribuzione di opuscoli didattici con percorsi pensati soprattutto per famiglie con bambini e ragazzi. Inoltre nell'ambito di quanto programmato dal *Piano Annuale delle Attività Educative* (2019) si sono impostati i due progetti-pilota che hanno visto il coinvolgimento di altrettanti istituti romani e



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESI

Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma

+39 06 8413797 - +39 06 37233753

PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it

PEO: ga-bor@beniculturali.it

Pag. 16 di 41



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

che prevedono una attuazione nel corso del 2020. Coinvolgono studenti di ogni ordine e grado, e sono caratterizzati da una articolazione in diverse fasi: il museo come luogo di formazione degli insegnanti, la presenza di operatori didattici a scuola, la visita al museo.

In coerenza con le proprie finalità istituzionali e statutarie, e in linea con gli obiettivi strategici 2019, che vedono individuare nel valore formativo ed educativo dell'arte un fattore di sviluppo, coesione e identità culturale, il Servizio Educativo ha anche ideato e promosso il progetto *Open space – Spazio aperto*: un appuntamento ciclico (Estate, Autunno, Inverno) in cui le iniziative si tengono a partire dalla struttura temporanea allestita in corrispondenza della facciata posteriore (un luogo open-aperto, cioè uno spazio "limite" tra museo e giardino appositamente pensato per favorire l'incontro tra "interno" ed "esterno", tra il patrimonio conservato "dentro" l'edificio e la comunità che vive al di "fuori") e sono destinate a diverse tipologie di pubblico (dai cosiddetti pubblici "fragili" ai bambini e alle loro famiglie, alla comunità locale) e anche di "non pubblico", quella categoria definibile in negativo, eterogenea e complessa, propria di persone che cioè non si recano spontaneamente al Museo ma anche di coloro per i quali l'edificio è sfondo "familiare" alle attività quotidiane legate alla frequentazione del parco.

ob.6 _ Comunicazione e Promozione

È stato predisposto il nuovo *sito internet* della Galleria Borghese, secondo obiettivi di efficacia e semplicità comunicativa, completezza dell'informazione e promozione dell'immagine e delle attività del Museo; il nuovo sito offre una nuova immagine del Museo, dinamica e capace di evidenziare l'offerta della Galleria Borghese e il suo patrimonio, caratterizzata dalla semplicità e immediatezza di accesso alle informazioni. Il sito è a norma per quanto riguarda la sezione Amministrazione trasparente e assolve tutti gli aspetti previsti relativi ai servizi all'utenza, alla bigliettazione, all'accessibilità. Rende fruibili informazioni esaurienti sulla collezione, espone le proprie attività scientifiche e formative, promuove la conoscenza e l'avvicinamento del pubblico più ampio al proprio patrimonio.

Il Museo è presente sui propri *canali social* (Facebook, Instagram e Twitter) rinnovati secondo un approccio che si pone dal punto di vista dell'utenza e nel contempo crea attrazione nei confronti del patrimonio e delle attività della Galleria Borghese, rendendo più accessibile e diretto il rapporto con il pubblico, i visitatori e gli studiosi. In maniera complementare rispetto al sito internet, si amplifica l'offerta della Galleria Borghese perseguendo l'equilibrio tra testo e contenuto multimediale, tra approfondimento e sintesi dei contenuti, restituendo un'immagine più vivace e coinvolgente del Museo che diviene luogo di dialogo e di confronto.

L'attività si è svolta, in una prima fase, attraverso l'analisi delle necessità del Museo di dotarsi di strumenti comunicativi capaci di rendere nel modo più efficace e adeguato l'immagine, le attività e i servizi offerti, nonché dello studio della grafica e del logo, con la presentazione da parte dell'azienda di tre diverse proposte, successive valutazioni e redazione della proposta grafica finale approvata dalla Direzione. La seconda fase è stata quella dello studio e della realizzazione dell'intera struttura del sito e delle sue articolazioni, anche questa attraverso successivi *step* di confronto, correzione e attuazione finale delle diverse parti; una terza fase di popolamento di contenuti, testuali e media in tutte le pagine e sezioni del sito; una quarta fase di sperimentazione della piattaforma messa a disposizione del Ministero, migrazione del sito su quest'ultima, monitoraggio del funzionamento e verifica dei contenuti. Ogni fase è stata svolta prevedendo numerose riunioni di analisi e concertazione dei diversi *step*. Un simile approccio è stato adottato per il



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma

+39 06 8413797 - +39 06 37233753

PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it

PEO: ga-bor@beniculturali.it

Pag. 17 di 41



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

rinnovamento delle piattaforme social, che hanno visto una crescita progressiva e un *trend* positivo nelle risposte da parte dell'utenza, con numerosi picchi, tuttora in atto.

Il servizio di *Ufficio stampa* è stato svolto in collaborazione e coordinamento con l'Ufficio Promozione e Comunicazione attraverso la condivisione di contenuti informativi e l'individuazione delle immagini corredate di didascalie assolute di eventuali diritti d'autore provvedendo alla promozione di tutte le mostre, giornate studio, ed iniziative attivate dal Museo.

ob.7_Azione Amministrativa

La Galleria Borghese ricerca costantemente una equilibrata gestione adottando ogni misura utile per incentivare un percorso di autofinanziamento, al fine di pervenire a risultati gestionali sempre più favorevoli. La volontà di accrescere i margini di autofinanziamento è connessa al desiderio di riallocazione delle risorse in servizi di maggiore qualità in conformità ai principi di efficienza, di efficacia e di economicità.

L'istituzione museale deve compiere rilevazioni anche di natura economica al fine di realizzare una sinergia tra gli scopi istituzionali e la loro dimensione economica, senza che quest'ultima debba essere considerata prevalente.

Per l'approvvigionamento di beni e servizi in linea con il dettato normativo circa la razionalizzazione della spesa pubblica, vengono utilizzati - soprattutto per le spese di funzionamento - i programmi predisposti dalla centrale di committenza Consip Spa. Grazie alla presenza di diversi canali di acquisto i processi di approvvigionamento risultano di migliore qualità, più rapidi ed efficienti, con costi ridotti, e garantiscono maggiore trasparenza e tracciabilità delle procedure.

Nel quadro di interventi mirati all'ottimizzazione delle procedure amministrative-gestionale-contabile sia in entrata che in uscita assegnata opportunamente agli uffici competenti è gestita con tempestività, correttezza e con la cura richiesta di volta in volta. Sebbene la Direzione non abbia un ufficio legale si è provveduti a gestire *lite e contenziosi*, ereditati dalla Ex SSPSAE e PMR e non oggetto di passaggio di consegne da parte dell'Amministrazione precedente, al fine di evitare ulteriori spese legali.

Vengono gestite le relazioni con le organizzazioni sindacali con le quali si è riusciti durante l'anno 2019 ad addivenire ad accordi incoraggianti che si sono concretizzati nella realizzazione di progetti di valorizzazione e progetti locali.

Nonostante la scarsità delle Risorse Umane presenti nell'Amministrazione della Galleria Borghese riceve con regolarità e puntualità tutte le indennità accessorie (fua, turnazioni, buoni pasto, straordinari, progetti ministeriali) e, sempre con tempestività, vengono gestite tutte le procedure di adeguamento normativo del personale; le comunicazioni obbligatorie e gli adempimenti; i monitoraggi, trimestrali e semestrali.

L'11-17 marzo 2019 la Galleria Borghese ha aderito alla *settimana aperta dell'amministrazione* presentando il progetto *Galleria Digitale* e introdotto uno spazio di discussione sulla *libera riproduzione dei beni culturali*. Si tratta dell'iniziativa promossa dal Dipartimento della Funzione Pubblica nell'ambito del quarto piano di azione per l'open-governement 2019-2021 mediante la piattaforma internazionale dell'OGP.

La Galleria Borghese vanta quale indicatore di tempestività di pagamenti l'indice pari a **-13,67**; questo denota un grande impegno tecnico esecutivo in tutto il processo che va dal controllo dell'esecuzioni



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma

+39 06 8413797 - +39 06 37233753

PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it

PEO: ga-bor@beniculturali.it

Pag. 18 di 41



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

contrattuali, in particolare nel rispetto delle scadenze, della verifica a regola d'arte e al pagamento della fattura lavorata nell'arco massimo di due giorni lavorativi rispetto ai 30 che normalmente sono previsti.

Significativa è stata l'attività svolta dal servizio *concessione degli spazi museali* che, grazie ai celeri tempi di risposta alle richieste di eventi da parte dei terzi concessionari, ha raggiunto durante l'anno un introito pari ad € 85.490,00.

1.3. Le risorse

1.3.1. Le risorse umane

La dotazione organica prevista per la Galleria Borghese è ben rappresentata nella tabella che segue.

Area	Profilo	Effettivi	Previsti	Scarto differenziale
III	Amministrativo	3	3	0
	Architetto	2	1	1
	Informatico	0	1	-1
	Bibliotecario	0	1	-1
	Restauratore	2 ²	3	1
	Tecnologie	1	1	0
	Promozione	1	1	0
	Storico dell'Arte	5	3	2
II	Amministrativo Gestionale	3	6	-3
	Vigilanza	35 ³	55	-21
	Informatico	0	1	-1
	Tecnico	0	6	-6

Dalla prima lettura della tabella emergono due considerazioni fondamentali. La prima è data dalla colonna evidenziata in rosso che indica gli scarti differenziali ovvero le risorse che mancano rispetto a quelle previste. Il dato che emerge è la grave carenza in organico delle risorse di vigilanza, 21 in meno rispetto alle 55 previste. Questa carenza diventa drammatica laddove si consideri che il museo è un servizio pubblico essenziale e che senza l'adeguato numero di risorse di vigilanza rischia la chiusura al pubblico. Altro dato altrettanto allarmante è l'assenza in servizio dei tecnici, figura indispensabile di controllo e gestione degli impianti nevralgici del sito museale, funzioni essenziali per garantire la sicurezza delle opere, dell'edificio e delle persone. I numeri sono tendenzialmente negativi, questo significa che si continua a richiedere un grande sforzo alle poche risorse presenti.

La seconda considerazione da farsi attiene alla seconda colonna ovvero quella relativa alle risorse previste dalla pianta organica. Il contingente numerico è ben oltre al di sotto delle reali necessità del museo e della programmazione annuale.

² Si precisa che in data 7 gennaio 2020 è stata assegnata una unità di funzionario restauratore.

³ Si precisa che 7 unità sono assegnate agli uffici amministrativi tramite procedura di interpello e incarico di servizio. Un'altra unità è in aspettativa per idoneità al concorso dell'Università.



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma

+39 06 8413797 - +39 06 37233753

PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it

PEO: ga-bor@beniculturali.it

Pag. 19 di 41



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

Si pensi, ad esempio, ai due piani espositivi della Galleria Borghese, costituiti da diverse sale attigue e di piccole dimensioni; questo richiede un impegno maggiore del personale di controllo e vigilanza nella gestione dei flussi di visitatori che potrebbe invece esser meglio garantito da risorse maggiori. L'intero edificio è caratterizzato da non pochi problemi di sicurezza e di evidenti limiti di spazio dovuti principalmente alla natura architettonica stessa.

Queste criticità richiedono un impegno pari al doppio di quello stimato per la gestione ordinaria di un qualunque altro museo nazionale di altrettanto rilievo. A ciò si aggiunge che il fabbisogno delle risorse umane dovrebbe essere stabilito in coerenza con le attività programmate (manifestazioni culturali, giornate studio, conferenze, incontri, convegni, eventi privati ed istituzionali, progetti di valorizzazione e progetti locali, ecc) sia nel contingente numerico sia nelle individuazioni dei profili professionali.

1.3.2. Le risorse finanziarie

Il conto consuntivo dell'esercizio finanziario 2019, redatto in conformità a quanto disposto anche dall'articolo 8 del DPR 29 maggio 2003 n. 240 "regolamento concernente il funzionamento amministrativo contabile e la disciplina del servizio di cassa delle soprintendenze dotate di autonomia gestionale", illustra i dati di consuntivo per l'entrata e per la spesa, esponendo i risultati della gestione del bilancio 2019.

La Galleria Borghese può contare su entrate proprie costituite dagli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti di ingresso, dai canoni di concessione, dai corrispettivi per la riproduzione dei beni culturali e dai servizi aggiuntivi. La restante parte è assicurata da servizi in gestione diretta e indiretta e contributi da privati.

La Galleria Borghese è destinataria da parte del Superiore Ministero di fondi per la manutenzione straordinaria dell'immobile e degli impianti ivi contenuti. Nel 2019 non è stato ancora versato alla Galleria Borghese il III lotto dei fondi denominati "Fondi Cultura" (decreto 560 del 2 dicembre 2016, legge 208/15); sono stati versati, altresì, tutti i fondi destinati alla Galleria Borghese previsti con legge 11/12/2016 n. 232, art. 1 c. 140; sono stati parzialmente versati i fondi previsti con DM 467 del 2018 finalizzati ad interventi sull'impianto antincendio. Si rimane in attesa di ricevere i fondi relativi al Progetto Sicurezza come da circolare 44 del 27/4/2018 della DG bilancio (articolo 1 comma 9 legge 190/2014).

Il Superiore Ministero provvede altresì a elargire i fondi utili al pagamento dei buoni pasto e della gestione integrata della sicurezza dei lavoratori.

La Galleria, in ottemperanza a quanto disposto con DM del 19 ottobre 2015, ha versato la quota destinata al riequilibrio finanziario pari al 20% calcolato sugli introiti di biglietti iscritti nel bilancio di previsione 2019 e la quota relativa ai contributi in favore delle casse di assistenza e previdenza delle associazioni sindacali, autori e scrittori e musicisti 2019 per la percentuale dei biglietti "D.M. 11 dicembre 1997, n.507, art 1, co. 5 quater" (rientrante nell'intervallo dallo 0,10 allo 0,50 per cento).



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma

+39 06 8413797 - +39 06 37233753

PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it

PEO: ga-bor@beniculturali.it

Pag. 20 di 41



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESI

IL CONTO DI BILANCIO

1.4. I risultati della gestione finanziaria

1) RENDICONTO FINANZIARIO DECISIONALE E GESTIONALE

Il rendiconto finanziario gestionale è redatto per capitoli di spesa e presenta un livello di maggior dettaglio rispetto alle segnalazioni relative alle categorie del rendiconto finanziario decisionale.

Il bilancio di previsione dell'esercizio finanziario 2019, cui questo consuntivo si riferisce, è stato deliberato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 18 dicembre 2018 ed è stato approvato con nota prot. 4751 del 19 marzo 2019 del MiBACT con decreto n. 245 del 19 marzo 2019 della Direzione Generale Musei.

Il documento è stato redatto osservando i principi contenuti nell'allegato 1 al regolamento per l'amministrazione e la contabilità degli Enti pubblici, approvato con D.P.R. 27/02/2003 n. 97, in attuazione della legge 20/03/1975 n. 70.

Nel corso dell'esercizio finanziario 2019 il bilancio preventivo è stato oggetto di un provvedimento di variazione con delibera del CDA del 27 settembre 2019, approvato con decreto 15983 del 18/11/2019 e trasmesso con nota 15984 del 18/11/2019.

Di seguito si forniscono le informazioni utili per una migliore comprensione dei dati contabili contenuti nel rendiconto generale relativo all'esercizio finanziario 2019, che sarà sottoposto all'esame del Collegio dei Revisori dei Conti e successivamente al Consiglio di Amministrazione per la prescritta approvazione.

La gestione finanziaria di competenza - rappresentata dalla somma del totale delle riscossioni, diminuito dei pagamenti, incrementato dagli accertamenti da riscuotere (residui attivi), diminuito degli impegni da pagare (residui passivi) - presenta un avanzo di € **793.861,07** così costituito:

Prospetto riepilogativo dati di cassa (Art. 13, c. 1, L. n. 243/2012)	2019
Descrizione	Importo
Saldo cassa iniziale	14.012.498,66
Riscossioni	10.698.150,77
Pagamenti	7.030.579,49
Saldo finale di cassa	17.680.069,94
TOTALE ENTRATE ACCERTATE	11.495.781,67
TOTALE USCITE IMPEGNATE	10.701.920,60
AVANZO/DISAVANZO DI COMPETENZA	793.861,07



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESI

Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma

+39 06 8413797 - +39 06 37233753

PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it

PEO: ga-bor@beniculturali.it

Pag. 21 di 41



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

CONTO DI BILANCIO DECISIONALE

Entrate	Anno finanziario 2019			Anno finanziario 2018		
	Residui (A)	Competenza (B)	Cassa (C)	Residui (D)	Competenza (E)	Cassa (F)
Entrate Correnti - Titolo I	651.003,63	7.665.188,72	7.748.391,40	734.206,31	7.716.458,22	7.840.371,61
Entrate conto capitale Titolo II	1.439.345,50	3.040.223,01	2.158.877,51	558.000,00	1.301.800,00	759.800,00
Totale 1	2.090.349,13	10.705.411,73	9.907.268,91	1.292.206,31	9.018.258,22	8.600.171,61
Gestioni speciali Titolo III						
Partite Giro Titolo IV	0,00	790.369,94	790.881,86	511,92	565.205,94	566.711,47
Totale Entrate	2.090.349,13	11.495.781,67	10.698.150,77	1.292.718,23	9.583.464,16	9.166.883,08
Avanzo amministrazione utilizzato		0,00	0,00			
Totale Generale	2.090.349,13	11.495.781,67	10.698.150,77	1.292.718,23	9.583.464,16	9.166.883,08
DISAVANZO DI COMPETENZA						
Totale a pareggio	2.090.349,13	11.495.781,67	10.698.150,77	1.292.718,23	9.583.464,16	9.166.883,08

Il totale delle entrate di competenza accertate nell'esercizio, sia di parte corrente sia in conto capitale, escludendo le partite di giro, ammonta ad € 10.705.411,73, mentre nell'esercizio precedente l'importo risulta pari a € 9.018.258,22 con maggiori entrate per € 1.687.153,51.

Spese	Anno finanziario 2019			Anno finanziario 2018		
	Residui (A)	Competenza (B)	Cassa (C)	Residui (D)	Competenza (E)	Cassa (F)
Uscite correnti Titoli I	3.538.969,50	6.406.534,18	4.976.791,36	2.137.708,21	4.943.341,41	4.784.267,76
Uscite conto capitale Titolo II	3.295.883,98	3.505.016,48	1.351.572,44	1.142.449,51	1.253.112,58	503.477,57
Totale 1	6.834.853,48	9.911.550,66	6.328.363,80	3.280.157,72	6.196.453,99	5.287.745,33
Gestioni speciali Titolo III						



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma

+39 06 8413797 - +39 06 37233753

PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it

PEO: ga-bor@beniculturali.it

Pag. 22 di 41



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

Partite Giro Titolo IV	135.496,33	790.369,94	702.215,69	47.342,08	565.205,94	521.363,86
Totale Spese	6.970.349,81	10.701.920,60	7.030.579,49	3.327.499,80	6.761.659,93	5.809.109,19
Avanzo di gestione		793.861,07	3.667.571,28			
Totale Generale	6.970.349,81	11.495.781,67	10.698.150,77	3.327.499,80	6.761.659,93	5.809.109,19

Il totale delle uscite di competenza impegnate nell'esercizio, sia di parte corrente sia in conto capitale, escludendo le partite di giro, ammonta ad € 9.911.550,66, mentre nell'esercizio precedente l'importo risulta pari a € 6.196.453,99 con maggiori uscite per € 3.715.096,67.

CONTO DI BILANCIO GESTIONALE - PARTE PRIMA ENTRATE

1 TITOLO I - ENTRATE CORRENTI

Il totale delle entrate correnti accertate, ammonta ad € 7.665.188,72, rispetto ad una previsione definitiva pari ad € 7.264.426,63 con maggiori entrate per € 400.762,09

1) ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI

- TRASFERIMENTI CORRENTI DA PARTE DELLO STATO: a fronte di stanziamenti definitivi pari ad € 23.333,11, sono state accertate somme per € 36.634,02 con maggiori accertamenti per € 13.300,91. La differenza è riconducibile per € 12.694,91 ai fondi che il Ministero versa a saldo per l'acquisto dei buoni pasto che questa Amministrazione anticipa con fondi propri. La restante quota pari ad € 606,00 è relativa ai biglietti 18 app che verrà versata dal Superiore Ministero.

2) ALTRE ENTRATE

- ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E DALLA PRESTAZIONE DI SERVIZI: a fronte di stanziamenti definitivi pari ad € 6.630.000,00, sono state accertate somme per € 6.873.860,50 con maggiori accertamenti per € 243.860,50. Tale differenza è riconducibile alla vendita di biglietti superiore alla previsione per una quota pari ad € 145.780,50 e alle maggiori entrate nel capitolo *proventi derivanti dai servizi in gestione diretta* dove confluiscono gli introiti per eventi e concessione di spazi, vendita di diritti di immagini, riproduzioni filmate e gli introiti per il sovrapprezzo applicato ai capigruppo introdotto ad agosto 2019 per gestire il flusso dei visitatori, per una quota pari ad € 98.080,00.

- REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI: a fronte di stanziamenti definitivi pari ad € 500.065,52, sono state accertate somme per € 623.666,70 con maggiori accertamenti per € 123.601,18. Tale differenza, rispetto al dato prudenziale inserito in bilancio di previsione, deriva da maggiori introiti per royalties dei servizi in concessione.

- ENTRATE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI: a fronte di stanziamenti definitivi pari ad € 111.028,00, sono state accertate somme per € 131.027,50 con maggiori accertamenti per € 19.999,50. La differenza è dovuta ad un contratto di sponsorizzazione sottoscritto con l'Istituto bancario Intesa San Paolo in data 8 novembre 2019.



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESE
Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma
+39 06 8413797 - +39 06 37233753
PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it
PEO: ga-bor@beniculturali.it



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

Voce	STANZIAMENTI DIFINITIVI	ACCERTATI	MINORI ACCERTAMENTI	MAGGIORI ACCERTAMENTI
TRASFERIMENTI CORRENTI DA PARTE DELLO STATO	23.333,11	36.634,02	0,00	13.300,91
ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E DALLA PRESTAZIONE DI SERVIZI	6.630.000,00	6.873.860,50	0,00	243.860,50
REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI	500.065,52	623.666,70	0,00	123.601,18
ENTRATE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI	111.028,00	131.027,50	0,00	19.999,50
TOTALE ENTRATE CORRENTI	7.264.426,63	7.665.188,72	0,00	400.762,09

2 TITOLO II - ENTRATE IN CONTO CAPITALE

Il totale delle entrate in conto capitale accertate ammonta ad € 3.040.223,01, rispetto ad una previsione definitiva pari ad € 2.725.223,01 con maggiori entrate per € 315.000,00, relative ai fondi stanziati con DM 467/2018 del 25/10/2018 per interventi su impianto antincendio.

1) ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE

- TRASFERIMENTI PER INVESTIMENTI DALLO STATO: a fronte di stanziamenti definitivi pari ad € 2.613.800,00, sono state accertate somme per € 2.928.800,00 con maggiori accertamenti per € 315.000,00.

- TRASFERIMENTI PER INVESTIMENTI DA ALTRI ENTI DEL SETTORE PUBBLICO / PRIVATO: a fronte di stanziamenti definitivi pari ad € 111.423,01, sono state accertate somme per € 111.423,01.

Voce	STANZIAMENTI DIFINITIVI	ACCERTATI	MINORI ACCERTAMENTI	MAGGIORI ACCERTAMENTI
TRASFERIMENTI PER INVESTIMENTI DALLO STATO	2.613.800,00	2.928.800,00	0,00	315.000,00
TRASFERIMENTI PER INVESTIMENTI DA ALTRI ENTI DEL SETTORE PUBBLICO / PRIVATO	111.423,01	111.423,01	0,00	0,00
TOTALE ENTRATE CONTO CAPITALE	2.725.223,01	3.040.223,01	0,00	315.000,00

3 TITOLO IV - ENTRATE PER PARTITE DI GIRO

Il totale delle entrate per partite di giro è stato accertato per un importo di € 790.369,94, rispetto ad una previsione definitiva pari ad € 644.900,32 con maggiori entrate per € 145.469,62. La differenza si registra principalmente nel capitolo dell'Iva che viene versata in regime di split payment.



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESE
Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma
+39 06 8413797 - +39 06 37233753

PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it

PEO: ga-bor@beniculturali.it

Pag. 24 di 41

gc



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESI

CONTO DI BILANCIO GESTIONALE - PARTE SECONDA USCITE

4 TITOLO I - USCITE CORRENTI

Il totale delle uscite correnti impegnate, ammonta ad € 6.406.534,18, rispetto ad una previsione definitiva pari ad € 7.927.903,67 con minori uscite per € 1.521.369,49

1) FUNZIONAMENTO

- USCITE PER GLI ORGANI DELL'ENTE: a fronte di stanziamenti definitivi pari ad € 40.000,00, sono state impegnate somme per € 37.312,18 con minori impegni per € 2.687,82

- ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO: a fronte di stanziamenti definitivi pari ad € 33.000,00, sono state impegnate somme per € 32.914,28 con minori impegni per € 85,72

- USCITE PER L'ACQUISTO DI BENI DI CONSUMO E DI SERVIZI: a fronte di stanziamenti definitivi pari ad € 2.623.769,66, sono state impegnate somme per € 2.183.217,72 con minori impegni per € 440.551,94. Tale differenza si registra principalmente:

- nel capitolo *servizi di sorveglianza, custodia e accoglienza* (cap. 1.1.3.185) dove i ribassi di gara hanno prodotto un risparmio di € 97.635,73;
- nel capitolo della *manutenzione ordinaria e riparazioni di impianti e macchinari* (cap. 1.1.3.145) con un'economia di € 86.156,96;
- nel capitolo *pulizia e disinfezione* (cap. 1.1.3.185) con un'economia di € 63.426,67;
- nel capitolo pubblicazione bandi di gara con un'economia pari allo stesso importo stanziato di € 40.000,00 perché l'Amministrazione ha scelto di avvalersi del servizio scegliendo la società in house piuttosto che procedere con una gara europea.

2) INTERVENTI DIVERSI

- USCITE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI: a fronte di stanziamenti definitivi pari ad € 3.527.469,97, sono state impegnate somme per € 2.550.289,33 con minori impegni per € 977.180,64. L'economia più rilevante si registra nel capitolo delle manifestazioni culturali: a fronte di una previsione di € 2.632.840,00 deriva un'economia per ribassi di gara (per allestimento, trasporti, assicurazioni) pari ad € 656.440,89.

Inoltre, nel rispetto del principio dell'economicità si è cercato di ridurre al minimo essenziale gli incarichi per prestazioni professionali e specialistiche generando un'economia di € 106.196,76; si specifica che alcuni interventi programmati necessitavano di parere da parte di altri enti (es. Vigili del fuoco) che, non essendo intervenuti nelle tempistiche desiderate, non hanno reso possibile l'affidamento degli incarichi di consulenza tecnico-specialistica.

- TRASFERIMENTI PASSIVI: a fronte di stanziamenti definitivi pari ad € 1.604.039,04, sono state impegnate somme per € 1.579.526,70 con minori impegni per € 24.512,34. L'economia si registra nel capitolo del contenimento della spesa dal quale questa Amministrazione è stata esonerata.

- ONERI FINANZIARI: a fronte di stanziamenti definitivi pari ad € 500,00, sono state impegnate somme per € 500,00



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESI

Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma

+39 06 8413797 - +39 06 37233753

PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it

PEO: ga-bor@beniculturali.it

Pag. 25 di 41



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

- ONERI TRIBUTARI: a fronte di stanziamenti definitivi pari ad € 27.125,00, sono state impegnate somme per € 22.773,97 con minori impegni per € 4.351,03

3) FONDO DI RISERVA

- FONDO DI RISERVA: a fronte di stanziamenti definitivi pari ad € 72.000,00, sono state impegnate somme per € 0,00 con minori impegni per € 72.000,00

Voce	STANZIAMENTI DIFINITIVI	IMPEGNATI	MINORI IMPEGNI	MAGGIORI IMPEGNI
USCITE PER GLI ORGANI DELL'ENTE	40.000,00	37.312,18	2.687,82	0,00
ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO	33.000,00	32.914,28	85,72	0,00
USCITE PER L'ACQUISTO DI BENI DI CONSUMO E DI SERVIZI	2.623.769,66	2.183.217,72	440.551,94	0,00
USCITE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI	3.527.469,97	2.550.289,33	977.180,64	0,00
TRASFERIMENTI PASSIVI	1.604.039,04	1.579.526,70	24.512,34	0,00
ONERI FINANZIARI	500,00	500,00	0,00	0,00
ONERI TRIBUTARI	27.125,00	22.773,97	4.351,03	0,00
FONDO DI RISERVA	72.000,00	0,00	72.000,00	0,00
TOTALE USCITE CORRENTI	7.927.903,67	6.406.534,18	1.521.369,49	0,00

5 TITOLO II - USCITE IN CONTO CAPITALE

Il totale delle uscite in conto capitale impegnate ammonta ad € 3.505.016,48, rispetto ad una previsione definitiva pari ad € 10.218.954,64 con minori uscite per € 6.713.938,16

1) INVESTIMENTI

- ACQUISIZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE: a fronte di stanziamenti definitivi pari ad € 10.218.954,64, sono state impegnate somme per € 3.505.016,48 con minori impegni per € 6.713.938,16. Le economie più importanti si registrano nei 3 capitoli di investimento:

- cap. 2.1.2.004 – impianti;
- cap. 2.1.2.018 – incarichi professionali per la realizzazione di investimenti
- cap. 2.1.2.020 – recupero, restauro, adeguamento e manutenzione straordinaria di beni immobili e allestimento museali.



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma

+39 06 8413797 - +39 06 37233753

PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it

PEO: ga-bor@beniculturali.it

Pag. 26 di 41



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

Nei tre capitoli citati confluiscono tutti gli interventi finanziati dagli stanziamenti dei fondi cultura, fondi progetto sicurezza, impianto clima e legge 232/2016. Le economie sono dovute all'impossibilità di attivare tutti i cantieri contemporaneamente per questioni organizzative, modalità esecutive e per garantire la sicurezza e la continuità del servizio al pubblico in sicurezza.

Tutte le somme necessarie al completamento dei progetti sono state vincolate e trovano corrispondenza con le scritture contabili nel bilancio di previsione 2020.

Voce	STANZIAMENTI DIFINITIVI	IMPEGNATI	MINORI IMPEGNI	MAGGIORI IMPEGNI
ACQUISIZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE	10.218.954,64	3.505.016,48	6.713.938,16	0,00
TOTALE USCITE CONTO CAPITALE	10.218.954,64	3.505.016,48	6.713.938,16	0,00

6 TITOLO IV - USCITE PER PARTITE DI GIRO

Il totale delle uscite per partite di giro è stato impegnato per un importo di € 790.369,94, rispetto ad una previsione definitiva pari ad € 644.900,32 con maggiori uscite per € 145.469,62. La differenza si registra principalmente nel capitolo dell'Iva che viene versata in regime di *split payment*.



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESE
Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma
+39 06 8413797 - +39 06 37233753
PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it
PEO: ga-bor@beniculturali.it



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

RESIDUI ATTIVI

I residui attivi risultano pari ad € 2.090.349,13 e sono relativi a bigliettazione e canoni fissi (riscossi successivamente nei primi mesi del 2020. Sono residui attivi anche le somme accertate ma non ancora riscosse per le royalties del concessionario, i fondi relativi al progetto sicurezza e al III lotto fondi cultura per la quota del 2019.

RESIDUI PASSIVI

I residui passivi sono risultati pari a € 6.970.349,81 e vengono riportati nel prospetto allegato. Sono relativi ad impegni presi nel corso degli anni precedenti e nel corso dell'anno 2019.

Tali residui sono riferiti principalmente a spese per utenze varie, incarichi di progettazione esecutiva, incarichi di validazione di lavori, incarichi per adeguamento impianti e ristrutturazione foyer, fondi per riequilibrio finanziario.

A seguito di attenta verifica e valutazione, si è proceduto con il riaccertamento di impegni relativi agli anni 2017/2018 come si evince dall'allegato n. 11 per un importo totale di € 28.491,10.

Si dà atto che, dal totale dei residui passivi, in data 31 dicembre 2019 si è proceduto con la liquidazione di impegni per lavori conclusi e già fatturati a quella data e che non sono state pagati per chiusura delle operazioni contabili da parte dell'istituto bancario in data 20 dicembre 2018. Inoltre sono state liquidate tutte le somme relative a servizi effettivamente resi o forniture consegnate alla data del 31 dicembre 2019.

Dal totale dei residui sono confluiti nei debiti indicati nello stato Patrimoniale solo € 1.601.733,89

La differenza tra i residui passivi indicati nel Bilancio Finanziario e i debiti indicati nello Stato patrimoniale - ossia € 5.368.615,92 - rappresentano impegni non liquidati in quanto relativi a contratti la cui esecuzione non è ancora conclusa. Si tratta per lo più di opere di progettazione e/o validazione delle procedure di rifacimento impiantistico e lavori già affidati per la ristrutturazione del piano accoglienza (foyer) e degli impianti microclima, fonia dati ed elettrico, e ancora contratti attinenti alla Mostra "Valadier" conclusasi il 23 febbraio 2020.



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESE
Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma
+39 06 8413797 - +39 06 37233753
PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it
PEO: ga-bor@beniculturali.it



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

IL CONTO ECONOMICO

IL CONTO ECONOMICO

Le risultanze complessive del Conto Economico evidenziano un avanzo economico di € 2.331.677,98 costituito da:

CONTO ECONOMICO		
Descrizione	2019	2018
A) Valore della produzione	9.114.687,04	7.938.497,55
B) Costi della produzione	6.796.195,65	4.573.696,66
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	2.318.491,39	3.364.800,89
C) Proventi e oneri finanziari	140,82	3,23
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie	0,00	0,00
E) Proventi e oneri straordinari	13.158,43	77.459,95
Risultato prima delle imposte (A-B ±C±D±E)	2.331.790,64	3.442.264,07
Imposte dell'esercizio	112,66	6.698,53
Avanzo/Disavanzo Economico	2.331.677,98	3.435.565,54



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESE
Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma
+39 06 8413797 - +39 06 37233753

PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it

PEO: ga-bor@beniculturali.it

Pag. 29 di 41



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

LO STATO PATRIMONIALE

Lo Stato Patrimoniale evidenzia la consistenza degli elementi patrimoniali attivi e passivi, all'inizio e al termine dell'esercizio. Si specificano, di seguito le variazioni intervenute nelle varie poste.

ATTIVITA'	Valori al 31/12/2019		Valori al 31/12/2018	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali
A) Crediti verso lo Stato.....		0,00		0,00
B) Immobilizzazioni:		0,00		0,00
Immobilizzazioni Immateriali	0,00		0,00	
Immobilizzazioni Materiali	0,00		0,00	
Immobilizzazioni Finanziarie	0,00		0,00	
C) Attivo circolante:		19.779.054,01		15.305.216,89
Rimanenze	8.634,94		0,00	
Residui attivi (crediti)	2.090.349,13		1.292.718,23	
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0,00		0,00	
Disponibilità liquide	17.680.069,94		14.012.498,66	
D - Ratei e Risconti:		0,00		0,00
Ratei attivi	0,00		0,00	
Risconti attivi	0,00		0,00	
TOTALE ATTIVITA'		19.779.054,01		15.305.216,89
PASSIVITA'				



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESE
Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma
+39 06 8413797 - +39 06 37233753
PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it
PEO: ga-bor@beniculturali.it
Pag. 30 di 41



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

A - Patrimonio netto		13.527.578,81		11.195.900,83
Fondo di dotazione	0,00		0,00	
Altri conferimenti di capitale	0,00		0,00	
Contributi per ripiano disavanzi	0,00		0,00	
Riserve di rivalutazione	0,00		0,00	
Riveserve derivanti da leggi e obbligatorie	0,00		0,00	
Riserve statutarie	0,00		0,00	
Altre riserve distintamente indicate	0,00		0,00	
Avanzi economici exerc. prec	11.195.900,83		7.760.335,29	
Avanzo/Disavanzo economico dell'esercizio	2.331.677,98		3.435.565,54	
B) - Fondi per rischi ed oneri		0,00		0,00
Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	0,00		0,00	
Per imposte	0,00		0,00	
Per altri rischi ed oneri futuri	0,00		0,00	
Per spese future	0,00		0,00	
C)- Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato		0,00		0,00
D) - DEBITI, con separata indicazione, per ciascuna voce degli importi esigibili oltre		1.601.733,89		777.131,92



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESE
Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma
+39 06 8413797 - +39 06 37233753

PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it

PEO: ga-bor@beniculturali.it

Pag. 31 di 41



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

l' esercizio successivo				
Debiti	1.601.733,89		777.131,92	
Debiti bancari e finanziari	0,00		0,00	
E) - Ratei e risconti e contributi agli investimenti		4.649.741,31		3.332.184,14
Ratei passivi	0,00		273.026,70	
Risconti passivi	0,00		0,00	
Contributi agli investimenti da Stato e da altre amministrazioni pubbliche	4.649.741,31		3.059.157,44	
Contributi agli investimenti da altri	0,00		0,00	
Riserve tecniche	0,00		0,00	
TOTALE PASSIVITA'		19.779.054,01		15.305.216,89



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESE
Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma
+39 06 8413797 - +39 06 37233753
PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it
PEO: ga-bor@beniculturali.it
Pag. 32 di 41



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

NOTA INTEGRATIVA AL RENDICONTO GENERALE CHIUSO AL 31.12.2019

La nota integrativa illustra il documento di natura tecnico-contabile riguardante l'andamento della gestione dell'ente; con la nota integrativa sono, altresì, fornite eventuali informazioni e schemi utili ad una migliore comprensione dei dati contabili.

Il rendiconto è stato redatto in conformità con le disposizioni previste nel "Regolamento concernente l'amministrazione e contabilità degli Enti Pubblici non Economici di cui alla legge n. 70/1975" (D.P.R. n. 97/2003) e ai sensi dell'art. 2427 del codice civile.

I documenti che compongono il rendiconto sono stati redatti secondo il principio della veridicità, con l'obiettivo di fornire una rappresentazione veritiera sulla situazione patrimoniale, economica e finanziaria dell'ente. Il principio della chiarezza è stato perseguito adoperandosi per ottenere il rispetto sia formale che sostanziale delle norme e regole tecniche che sovrintendono la redazione dei documenti e le rilevazioni contabili. La valutazione delle voci del rendiconto generale è stato fatto secondo il principio della prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, valutando le singole voci per capitoli di entrata ed uscita.

a) criteri di valutazione adottati nella formulazione del bilancio sono stati i seguenti:

- le immobilizzazioni materiali e immateriali non sono state iscritte per effetto di quanto riportato nella nota del MEF RGS prot. 117681 del 31 maggio 2017;
- tutte le spese in conto capitale, non essendo confluite in immobilizzazioni materiali e immateriali, sono confluite nei costi dell'esercizio;
- i crediti sono esposti secondo il loro valore di presumibile realizzo;
- le disponibilità liquide sono iscritte al valore nominale e rappresentano l'effettivo importo dei depositi bancari presso il conto di tesoreria unica.
- il conto del bilancio è corredato dal Decreto di approvazione del Bilancio di Previsionale 2019 e dal decreto di approvazione della I ed unica variazione di Bilancio 2019;

b) analisi delle voci del conto del bilancio

Avanzo di amministrazione – l'avanzo di amministrazione, che ammonta ad € 12.800.069,26, è stato vincolato per la realizzazione degli investimenti per un importo totale di € 6.949.247,20. La restante quota di parte disponibile, pari ad € 5.850.822,06, è stata utilizzata parzialmente nel bilancio di previsione 2020 per un importo pari ad € 2.763.908,42 per l'acquisto del busto di Bonifacio VIII e per un importo pari ad € 56.600,00 per un progetto locale di potenziamento dell'azione amministrativa e per un progetto di supporto e presidio svolto dal personale di vigilanza. Al netto di questo utilizzo ne deriva una quota di avanzo libero pari ad € 2.030.313,64.

Entrate

Il totale delle entrate di competenza accertate nell'esercizio, sia di parte corrente sia in conto capitale, escludendo le partite di giro, ammonta ad € 10.705.411,73.



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma

+39 06 8413797 - +39 06 37233753

PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it

PEO: ga-bor@beniculturali.it

Pag. 33 di 41



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

Uscite

Il totale delle uscite di competenza impegnate nell'esercizio, sia di parte corrente sia in conto capitale, escludendo le partite di giro, ammonta ad € 9.911.550,66.

Residui attivi

L'ammontare dei residui attivi pari ad € 2.090.349,13 è relativo agli esercizi precedenti per un importo pari ad € 766.717,82 e relativo all'esercizio 2019 per un importo pari ad € 1.323.631,31

Residui passivi

L'ammontare dei residui passivi pari ad € 6.970.349,81 è relativo agli esercizi precedenti per un importo pari ad € 1.030.554,25 e relativo all'esercizio 2019 per un importo pari ad € 5.939.795,56.

c) analisi delle voci dello stato patrimoniale

Lo Stato Patrimoniale evidenzia la consistenza degli elementi patrimoniali attivi e passivi, all'inizio e al termine dell'esercizio. Si specificano, di seguito le variazioni intervenute nelle varie poste.

ATTIVITA'

B) IMMOBILIZZAZIONI

Si prende atto della nota del MEF – RGS prot. n. 117681 del 31 maggio 2017, nella quale viene specificato che tutti i beni ad utilità pluriennale materiali e immateriali sono nella piena titolarità dello Stato poiché gli Istituti autonomi, seppur dotati di personalità giuridica, non sono dotati di autonomia patrimoniale.

I. Immobilizzazioni Immateriali

Preso atto della nota sopra esposta, tutte le spese in conto capitale che dovrebbero confluire tra le immobilizzazioni immateriali sono invece confluite nei costi di esercizio.

II. Immobilizzazioni materiali

Preso atto della nota sopra esposta, tutte le spese in conto capitale che dovrebbero confluire tra le immobilizzazioni materiali sono invece confluite nei costi di esercizio.

C) ATTIVO CIRCOLANTE



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESE
Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma
+39 06 8413797 - +39 06 37233753
PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it
PEO: ga-bor@beniculturali.it



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

I) Rimanenze

Nelle rimanenze confluiscono i materiali di consumo conservati in magazzino, necessari al quotidiano funzionamento del Museo. Nello specifico al 31/12/2019 la variazione delle rimanenze di materiale è pari ad € 8.634,94.

II) Crediti

I crediti esposti nello stato Patrimoniale riguardano l'esercizio 2019. Si attestano a fine esercizio ad € **2.090.349,13** e sono iscritti in base al valore di presumibile realizzo. Tali crediti sono rappresentati da entrate da bigliettazione, canoni e royalties non ancora versati nelle casse della Galleria Borghese e dalla quota del III lotto fondi cultura e progetto sicurezza.

IV) Disponibilità liquide

Il **saldo di cassa** esprime le disponibilità al 31/12/2019 del conto corrente n. 524 intrattenuto con la Banca Popolare di Bari ed ammonta ad € **17.680.069,94**. Tale saldo è stato regolarmente verificato e riconciliato con le risultanze contabili.

PASSIVITA'

A) PATRIMONIO NETTO

IX) Avanzo economico d'esercizio

L'*avanzo economico d'esercizio* ammonta ad € **2.331.677,98** e si origina essenzialmente dagli introiti dei biglietti e delle attività connesse, dai fondi erogati dal Ministero ai sensi della legge 232/2016 e fondi provenienti dal DM 467/2018.

D) DEBITI

I debiti esposti nello stato Patrimoniale alla data del 31.12.2019 si attestano a fine esercizio ad € **1.601.733,89** e sono iscritti in base al valore nominale. Si discostano dal valore dei residui passivi in quanto evidenziano gli impegni relativi a contratti conclusi e che quindi sono di competenza economica dell'esercizio 2019 ma saranno regolati nell'anno 2020. Nello specifico i debiti da stato patrimoniale sono:

1) Debiti:

- 1) Verso fornitori

Accolgono i debiti verso i fornitori per contratti conclusi e liquidati ma in attesa di ricevere fattura.



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESE
Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma
+39 06 8413797 - +39 06 37233753
PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it
PEO: ga-bor@beniculturali.it

Pag. 35 di 41



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

2) debiti tributari: accolgono le voci dei versamenti da effettuare alle casse dell'erario dello Stato per pagamenti di Iva in regime di Split Payment e ritenute irpef per redditi di lavoro autonomo di competenza del mese di dicembre 2019 da versare entro il 16 gennaio 2020

4) verso lo Stato e altre Amministrazioni

In questa voce sono indicati i debiti relativi alla quota calcolata sugli introiti dei biglietti venduti da destinare al Riequilibrio finanziario come da Decreto Ministeriale 19.10.2015 recante "Sostegno degli Istituti e dei luoghi della cultura statali".

7) verso altri soggetti per prestazioni dovute

Rientrano in questa voce debiti per prestazioni professionali liquidate ma non ancora pagate.

8) diversi

In questa voce sono indicati i debiti per cauzioni da restituire e altri debiti diversi. Le suddette voci accolgono debiti effettivi della natura rappresentata essendo stati impegnati e liquidati.

RATEI E RISCOINTI

Sono stati operati risconti passivi per contributi agli investimenti da parte dello Stato per € 4.649.741,31, poiché trattasi di entrate accertate nel 2017 e nel 2018 ma che non hanno trovato nello stesso anno un costo correlato.

In particolare sono le somme sono relative a fondi cultura erogati dal Mibact, Fondi per il progetto speciale sicurezza e fondi provenienti dagli stanziamenti previsti con legge 232/2016 e fondi provenienti dal DM 467/2018.

CONTI D'ORDINE

I conti d'ordine esprimono delle annotazioni a corredo della situazione patrimoniale che, pur non influenzando sul patrimonio e sul risultato economico, possono accogliere voci in grado di produrre effetti economici e/o patrimoniali successivamente. In particolare, riguardano principalmente quei residui che non hanno avuto liquidazione finanziaria e che quindi non costituiscono ancora debiti veri e propri.

d) analisi delle voci del conto economico

A) Valore della Produzione:

"Proventi e corrispettivi per la produzione delle prestazioni e/o servizi": la voce rappresenta il valore delle prestazioni di servizi resi dalla Galleria Borghese nell'esercizio 2019 ed in particolare principalmente:

- i proventi della vendita della bigliettazione;
- i trasferimenti una tantum da parte del Mibact (fondi cultura, progetto speciale sicurezza, legge 232/2016, DM 467/2018)



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESE
Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma
+39 06 8413797 - +39 06 37233753
PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it
PEO: ga-bor@beniculturali.it
Pag. 36 di 41



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

- i proventi da concessione dei beni.
- i proventi da privati.

B) Costi della Produzione:

La posta accoglie i costi sostenuti dalla Galleria Borghese nell'espletamento della propria attività Istituzionale ed è composta principalmente dalle seguenti categorie:

B-6) per materie prime, sussidiarie, consumo e merci

La voce si riferisce agli acquisti effettuati nell'anno e relativi a materiali di consumo, comprese le spese in conto capitale.

B-7) Costi per servizi

La voce si riferisce ai costi delle manutenzioni ordinarie effettuate nell'anno, dei servizi, del funzionamento del Museo, organizzazione mostre, delle utenze, comprese le spese in conto capitale.

B-8) Costi per godimento beni di terzi

La voce si riferisce ai costi per locazione di beni immobili.

B-9) per il personale

B9e) altri costi

In questa sezione sono presenti i costi per buoni pasto che la Galleria Borghese eroga materialmente al personale con fondi ricevuti dal Ministero per i beni e le attività culturali.

B-10) ammortamenti e svalutazione.

Non sono stati effettuati ammortamenti in base a quanto riportato nella nota del MEF RGS prot. 117681 del 31 maggio 2017.

B-11) Variazioni nelle Rimanenze

La posta accoglie esclusivamente rimanenze di beni di consumo ed è pari ad € 8.634,94.

B-14) Oneri diversi di gestione

Tale voce si riferisce a:

B14-a) trasferimenti passivi e contributi, riguardanti la quota di riequilibrio finanziario prevista dal Decreto Ministeriale del 19.10.2015 per il fondo sostegno istituti e luoghi della cultura (20 per cento degli incassi dei biglietti);

B14-b) altri oneri diversi di gestione: si riferisce alla tassa di smaltimento rifiuti solidi urbani ed a premi di Assicurazione.

e) notizie integrative

A completamento dei dati suesposti si evidenziano, inoltre, le seguenti osservazioni:

L'avanzo di amministrazione pari ad € **12.800.069,26** è stato vincolato per la realizzazione degli investimenti per un importo totale di € **6.949.247,20**, come già esposto. La restante quota di parte disponibile, pari ad € **5.850.822,06**, è stata utilizzata parzialmente nel bilancio di previsione 2020 per un



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma

+39 06 8413797 - +39 06 37233753

PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it

PEO: ga-bor@beniculturali.it

Pag. 37 di 41



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

importo pari ad € 2.763.908,42 per l'acquisto del busto di Bonifacio VIII e per un importo pari ad € 56.600,00 per un progetto locale di potenziamento dell'azione amministrativa e per un progetto di supporto e presidio svolto dal personale di vigilanza. Al netto di questo utilizzo ne deriva una quota di **avanzo libero pari ad € 2.030.313,64**.

disponibilità liquide – Il servizio di tesoreria è affidato alla Banca Popolare di Bari in scadenza il 31/12/2020; non esistono altri conti correnti aperti a favore della Galleria Borghese.

Personale in servizio – la gestione delle risorse umane è limitata, in quanto il sistema retributivo viene gestito a livello centrale senza gravare sui costi di questa Amministrazione, fatta eccezione per le spese dei buoni pasto e della gestione integrata della sicurezza, i cui costi sono anticipati dalla Galleria e poi reintegrati con assegnazioni da parte del Superiore Ministero.

I Variazione di bilancio 2019 - Nel corso dell'anno 2019 è intervenuta una variazione di bilancio che ha apportato le seguenti modifiche: maggiori entrate per euro 163.239,96 e maggiori spese per euro 447.079,03 con una differenza negativa pari ad euro 283.839,07; tale differenza ha trovato totale copertura attraverso l'utilizzo di parte dell'avanzo di amministrazione non vincolato.

Riepilogo Variazioni in Entrata Bilancio di Previsione 2019				
Entrate	Prev.Comp.	Variazioni	Variazioni	Prev.Comp. 2019 aggiornata
	2019 consolidata	in aumento	in diminuzione	
Entrate correnti - Titolo I	7.130.210,00	134.216,63	0	7.264.426,63
Entrate conto capitale - Titolo II	2.721.100,00	4.123,01	0	2.725.223,01
Gestioni speciali - Titolo III	0	0	0	0
Partite Giro - Titolo IV	620.000,00	24.900,32	0	644.900,32
Totale Entrate	10.471.310,00	163.239,96	0,00	10.634.549,96
Avanzo di amministrazione utilizzato	7.873.369,60	283.839,07	0	8.157.208,67
Totale Generale	18.344.679,60	447.079,03	0,00	18.791.758,63



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma

+39 06 8413797 - +39 06 37233753

PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it

PEO: ga-bor@beniculturali.it

Pag. 38 di 41



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

Riepilogo Variazioni in Uscita Bilancio di Previsione 2019				
Spese	Prev.Comp.	Variazioni	Variazioni	Prev.Comp. 2019 aggiornata
	2019 consolidata	in aumento	in diminuzioni e	
Uscite correnti - Titolo I	7.621.876,97	306.026,70	0	7.927.903,67
Uscite conto capitale - Titolo II	10.102.802,63	116.152,01	0	10.218.954,64
Partite Giro - Titolo IV	620.000,00	24.900,32	0	644.900,32
Totale Uscite	18.344.679,60	447.079,03	0,00	18.791.758,63
Totale Generale	18.344.679,60	447.079,03	0,00	18.791.758,63

Contributi agli investimenti da Mibact – La Galleria Borghese è stata destinataria di fondi finalizzati alla realizzazione di investimenti nel corso degli esercizi precedenti e per quota parte nel corso dell'anno 2019. Nello specifico:

- sono stati assegnati e riscossi i fondi previsti con legge 11/12/2016 n. 232, art. 1 c. 140;
- sono stati parzialmente versati i fondi previsti con DM 467 del 2018 finalizzati ad interventi sull'impianto antincendio;
- si rimane in attesa di ricevere i fondi relativi al Progetto Sicurezza come da circolare 44 del 27/4/2018 della DG bilancio (articolo 1 comma 9 legge 190/2014);
- non è stata ancora riscossa la quota parte dell'anno 2019 relativa al III lotto dei fondi denominati "Fondi Cultura" (decreto 560 del 2 dicembre 2016, legge 208/15);



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESE
Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma
+39 06 8413797 - +39 06 37233753
PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it
PEO: ga-bor@beniculturali.it
Pag. 39 di 41



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

LA SITUAZIONE AMMINISTRATIVA E AVANZO DI AMMINISTRAZIONE

La Situazione Amministrativa evidenzia la consistenza del conto corrente e della cassa all'inizio dell'esercizio, gli incassi ed i pagamenti complessivamente effettuati nell'anno, sia in conto di competenza sia in conto residui, ed il saldo alla chiusura dell'esercizio 2019.

Dal prospetto della Situazione Amministrativa accertata a consuntivo dell'esercizio finanziario 2019 si evince un avanzo d'amministrazione pari ad € **12.800.069,26**, così costituito:

	In conto		Totale
	RESIDUI	COMPETENZA	
Fondo di cassa al 1° gennaio 2019			14.012.498,66
RISCOSSIONI	526.000,41	10.172.150,36	10.698.150,77
PAGAMENTI	2.268.454,45	4.762.125,04	7.030.579,49
Fondo di cassa al 31 dicembre 2019			17.680.069,94
RESIDUI		RESIDUI	
esercizi precedenti.		dell'esercizio	
RESIDUI ATTIVI	766.717,82	1.323.631,31	2.090.349,13
RESIDUI PASSIVI	1.030.554,25	5.939.795,56	6.970.349,81
Avanzo al 31 dicembre 2019			12.800.069,26

L'avanzo di amministrazione pari ad € **12.800.069,26** viene vincolato per la realizzazione degli investimenti (finanziati con i fondi cultura, legge 232/2016, dm 467/2018 e progetto speciale sicurezza) per un importo totale di € **6.949.247,20**.

La restante quota di parte disponibile, pari ad € **5.850.822,06**, è stata utilizzata parzialmente nel bilancio di previsione 2020 per un importo pari ad € **2.763.908,42** per l'acquisto del busto di Bonifacio VIII e per un importo pari ad € **56.600,00** per un progetto locale di potenziamento dell'azione amministrativa e per un progetto di supporto e presidio svolto dal personale di vigilanza.

Al netto di questo utilizzo ne deriva una quota di **avanzo libero pari ad € 2.030.313,64**.

L'utilizzazione dell'avanzo di amministrazione per l'esercizio 2019 risulta così prevista:

Parte vincolata:

PROGETTO SICUREZZA	€.	528.190,28
2^LOTTO CLIMA	€.	285.042,73
2^LOTTO FONIA DATI	€.	122.919,91
FACCIAE E COPERTURE	€.	714.329,33
FONDI CULTURA 2017 E 2018 - IMPIANTI	€.	38.280,56
FONDI CULTURA 2017 E 2018 - MANUTENZIONI	€.	332.585,77
FONDI CULTURA 2017 E 2018 - INCARICHI	€.	271.839,45
FONDI CULTURA I LOTTO FOYER	€.	146.745,93
IMPIANTO FONIA DATI - FONDI CULTURA E AVANZO	€.	452.342,17



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESE
Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma
+39 06 8413797 - +39 06 37233753
PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it
PEO: ga-bor@beniculturali.it
Pag. 40 di 41



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

IV LOTTO FOYER E OPERE ACCESSORIE	€.	951.042,84
IMPIANTO CLIMA - Fondi ex SSPSAE e PMR	€.	420.482,47
FONDI CULTURA QUOTA 2019	€.	863.800,00
INTERVENTI ANTINCENDIO DM 467 DEL 2018	€.	315.000,00
LEGGE N. 232/2016 - COPERTURE	€.	288.727,04
LEGGE N. 232/2016 - IMPIANTO ELETTRICO - LAVORI	€.	260.000,00
LEGGE N. 232/2016 - IMPIANTO ELETTRICO - INCARICHI	€.	8.680,00
LEGGE N. 232/2016 - UCCELLIERA - LAVORI	€.	400.000,00
LEGGE N. 232/2016 - UCCELLIERA - INCARICHI	€.	50.000,00
LEGGE N. 232/2016 232 - IMPIANTO ANTINCENDIO	€.	261.124,80
LEGGE N. 232/2016 - FOYER	€.	238.113,92
Totale parte vincolata	€.	6.949.247,20

Indicatore di tempestività dei pagamenti

Le pubbliche amministrazioni, ai sensi dell'art. 29, comma 1 del decreto legislativo 14/03/2013, n. 33 e modifiche intervenute devono pubblicare un indicatore dei propri tempi medi di pagamento relativi agli acquisti di beni, servizi e forniture, denominato "indicatore annuale di tempestività dei pagamenti" che, ai sensi dell'art. 41 della Legge 89/2014, va allegato alla relazione dei bilanci consuntivi art 41 dl 66 del 2014.

Per l'anno 2019 sono state pagati € **4.256.458,59** il cui indice di tempestività risulta pari a **-13,67** giorni ovvero il tempo medio di pagamento delle fatture, calcolato in giorni, tenendo conto del giorno in cui arriva la fattura, la scadenza e il giorno del pagamento.

Per l'anno 2019 si è ottemperato alla rilevazione dell'indice di tempestività dei pagamenti con regolare cadenza trimestrale che è stato opportunamente pubblicato, ai fini della trasparenza, sul sito della Galleria Borghese.

Limiti di spesa – contenimento della spesa pubblica

In riferimento ai limiti di spesa, questa Amministrazione ha applicato il contenimento in sede di stesura del bilancio di previsione 2019. Successivamente (in data 30 dicembre 2018 con legge 145/2018 Art.1 comma 804 su "Contenimento spesa su istituti autonomi") la Galleria Borghese ne è stata esonerata. Nel corso della gestione non si è proceduto con la variazione di bilancio; pertanto la quota iscritta nel capitolo 1.2.2.004 "Trasferimenti correnti al MEF in attuazione di norme in materia di contenimento di spesa", non movimentato nel corso dell'anno 2019, confluisce nell'avanzo di amministrazione.

SITUAZIONE DI CASSA

La consistenza della cassa risultante dal giornale di cassa alla fine dell'esercizio 2019, pari ad € **17.680.069,94** concorda con quella evidenziata sul conto consuntivo dell'esercizio 2019 del Tesoriere.

Roma,

IL DIRETTORE
...Dott.ssa Anna Goliva




Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESE
Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma
+39 06 8413797 - +39 06 37233753
PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it
PEO: ga-bor@beniculturali.it

